

A cada ano que passa surgem inúmeras inovações nas técnicas e empates de pesca ao achigã, o que por vezes nos levam a esquecer um empate que, na minha experiência, tem tanto de simples como de eficaz — o *split-shot*!

AUTOR E IMAGENS: ALBERTO NUNES

Split-shot

Apesar de parecer uma coisa bastante avançada ou mesmo complexa pelo nome, depois de explicar do que se trata, irão fazer uma cara de espanto e dizer “há, é só isso?” Apesar de normalmente, sempre que falamos em empate Texas, a esmagadora maioria das pessoas depreender que estamos

a falar do empate Texas com uma montagem de um peso tipo bala, e de ser a meu ver esse o *standard* para o empate Texas, a montagem *split-shot* não deixa de ser eficaz e fácil de executar.

O que é uma montagem *split-shot*?

Tal como a montagem Carolina, o *split-shot* separa o peso

O *split-shot* consiste basicamente em colocar um chumbo fendido na linha...

Exemplo do que se pode chamar “cabeçote *split-shot*”. Deixou-se o peso propositalmente mal fechado para se perceber que não se trata de um cabeçote normal.

anzol na ponta do fio com um dos nós que preferimos, aplicamos o peso 30 a 40cm acima do mesmo (basta apertar o peso até que este se “prenda” ao fio) e empatamos a amostra de vinil no anzol. Já está! Feito isto, é lançar e começar a recuperar linha, animando a amostra da melhor forma, de acordo com as condições encontradas.

A ter em conta numa montagem

Esta montagem é a minha preferida em situações em que começo

peixes, pois o afastamento do peso da amostra produz uma animação “diferente” da amostra, tornando-a bastante apelativa para o achigã. Outro aspeto que me parece importante salientar é o facto de ser importante a utilização de anzóis finos, que se cravam com facilidade, pois as picadas com uma montagem *split-shot* podem sentir-se com algum atraso, visto que o peso está afastado da amostra e, situando-se no peso grande parte da sensibilidade que

sem termos que estar a cortar o fio e a montar tudo de novo. Retirar o peso é também tão simples e rápido quanto colocá-lo, bastando um canivete para abrir a ranhura do peso para que este se volte a soltar facilmente da linha. Depois, além da flexibilidade, permite-nos ser criativos e, por exemplo, em qualquer momento, é possível encostar o peso à amostra e ficarmos a utilizar um “cabeçote *split-shot*”, bastante útil para fazer nadar *grubs*, por exemplo.

MONTAGEM SIMPLES E MUITO EFICAZ

da amostra de vinil, pois o peso é colocado vários centímetros acima da amostra. Apesar de muitos acharem que se trata de uma montagem para um tipo de pesca “mais fino”, a verdade é que eu utilizo esta técnica com regularidade, sempre que as situações assim o exigem, e tenho obtido bons resultados mesmo com os equipamentos “mais pesados” que utilizo normalmente. A forma como se monta é relativamente simples. Atamos o

por pescar sem peso, e depois vejo que necessito de o adicionar. Deve ter-se em atenção que, com pesos maiores, a utilização da montagem *split-shot* tende a tornar-se algo chata em locais com muita vegetação, pois os pesos esféricos tendem a provocar prisões e a trazer vegetação agarrada. Pelo mesmo motivo, não será aconselhada para pescar no fundo. Pessoalmente, prefiro utilizar esta montagem com vinis que imitem pequenas criaturas ou pequenos

vamos ter, pois a amostra virá “meio solta”. Assim, é importante que os anzóis permitam uma cravagem fácil.

Flexibilidade e criatividade

Uma das principais vantagens de uma montagem *split-shot* é a sua “flexibilidade”. É possível estarmos a pescar com vinil empatado sem peso e, poucos segundos depois, estarmos a pescar com o mesmo empate com um peso *split-shot*,

Split-shot: conclusão

Sendo a meu ver a mais simples montagem de peso existente, não deixa de ser eficaz. É provavelmente a montagem que todos começamos por utilizar quando começamos a pescar ao achigã, mas com o passar do tempo e evolução das técnicas utilizadas, temos tendência em esquecer esta montagem simples e eficaz. É uma montagem a que continuo a recorrer com regularidade e com a qual tenho bons resultados. <